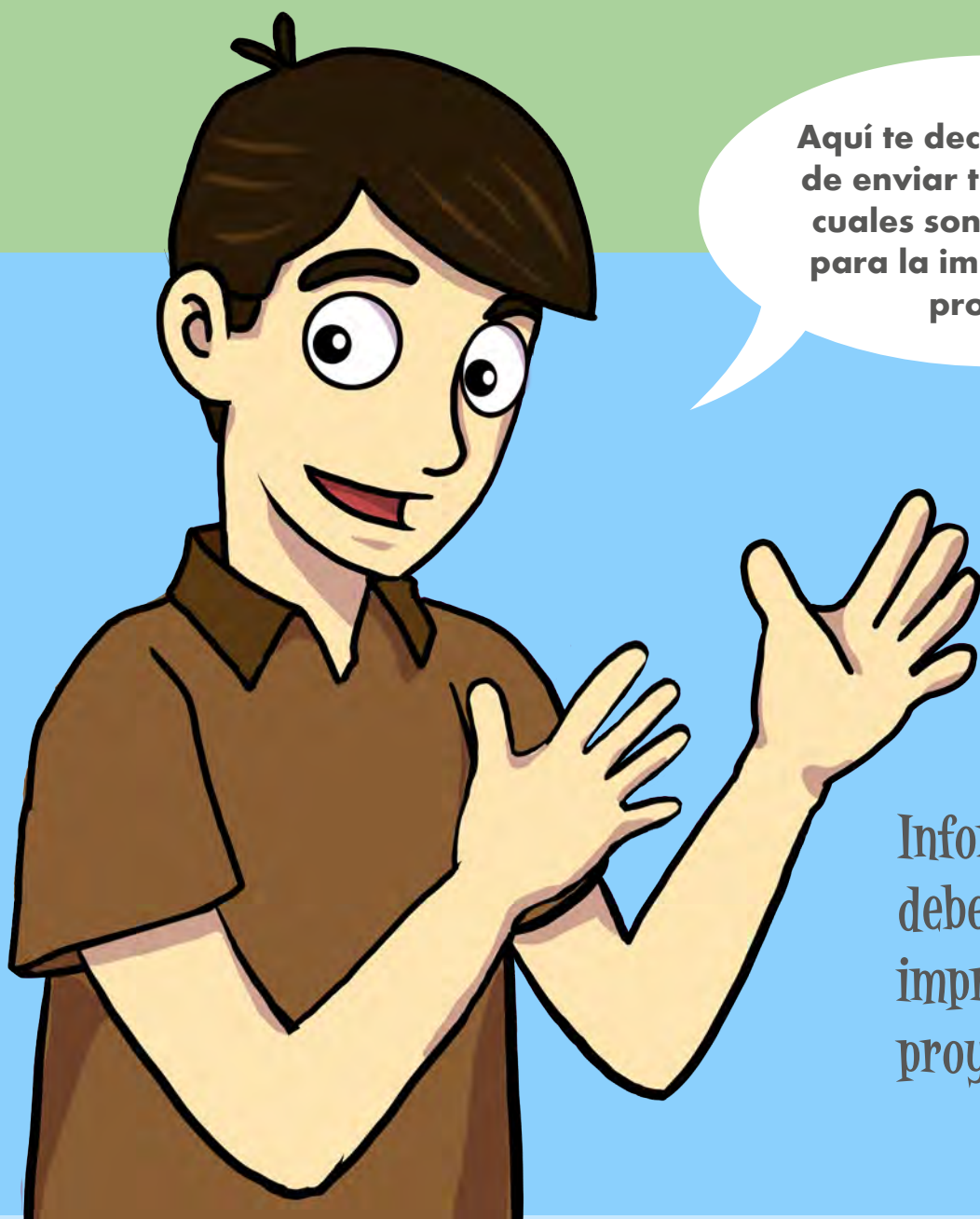




Ilustración y Diseño

Guía para la Impresión Digital de tu Proyecto



Aquí te decimos la forma de enviar tus archivos y cuales son las opciones para la impresión de tu proyecto

Información que debes conocer sobre la impresión digital de tu proyecto.

Dudas comunes

Sobre el envío y la impresión de proyectos

¿Cómo debo de enviar mis archivos para impresión?

Para los interiores, envía tus archivos página por página, en archivos separados (conviene nombrarlos de acuerdo con el número de página), estos pueden ser de cualquier formato conocido, como jpg, o de programas como illustrator, photoshop, corel photopaint, etc.)

¿Que pasa si mis archivos están en otro formato?

Contáctanos, existen muchos otros formatos que podemos imprimir.

¿De qué medida deben ser mis archivos?

- Deben estar al 100% del formato al que deseas imprimir. P. E. Si se trata de un archivo media carta, este debe de estar en 13.97cm x 21.59cm.
- Deben de estar en una resolución de 300 dpi's (ppp)

¿Qué pasa si las páginas de mi proyecto no encajan en la proporción del formato en el que voy a imprimir?

Si tu proyecto fue realizado en otro formato (como carta o B5), es probable que al encajarlo en el formato a imprimir tenga un área blanca en cualquiera de los bordes. Si lo deseas puede literalmente cortarse esta área, dando como resultado un formato más pequeño pero distinto al que deseas imprimir.

¿La impresión de mi proyecto será exactamente del tamaño que envié mis archivos?

Aunque la impresión se ajusta en el tamaño que deseas imprimir, el refine y los límites de impresión de los equipos hacen que el resultado final siempre sea un poco más pequeño. La cantidad de espacio perdido ronda aproximadamente los 7mm por lado (excepto en el lomo) es decir, el tamaño final de la publicación es de 13.2x20.

La forma más adecuada de editar tu proyecto

Antes de entrar en materia, necesitas conocer algunos conceptos de impresión que influyen en el acabado final de tu proyecto, y que debes de considerar al crear tus archivos, estos son el proceso de refinado, sangrado y margen de error

SANGRADO

Cuando en una página no existe un espacio blanco entre el borde del papel y la impresión en los lados de los cantos, se dice que esta "a sangre". Es de notar que, normalmente ningún equipo de impresión digital u offset de alta producción posee la propiedad de imprimir hasta el borde, por tanto, es necesario que el papel se corte sobre la impresión para lograr este efecto, lo que nos lleva a la necesidad de considerar un pequeño espacio impreso destinado a perderse. El momento en que el papel se corta para tal fin, es en el proceso de refinado. El sangrado entonces consiste, en prolongar la impresión fuera del borde de corte.

PROCESO DE REFINADO

Este proceso consiste en cortar de forma igual todos los bordes del lado de los cantos (todos los lados de la publicación, excepto el lomo). Esto hace que hojearlos sea mas fácil, que todos tengan exactamente el mismo tamaño, que la apariencia de este lado de la publicación sea uniforme y que se logre el efecto de sangrado en las páginas que así lo requieran.

MARGEN DE ERROR

Ningún proceso dentro de la impresión tiene una exactitud del 100%, esto es, la impresión no cae exactamente en el mismo lugar en todas las hojas, después, dentro del armado, no todas las hojas están dobladas exactamente en el mismo punto, y así sucesivamente. Si observamos a detalle dos ejemplares de una misma publicación, notaremos que son ligeramente distintos, pero esto no supone ningún problema si se considera este aspecto al formar los archivos.



El área púrpura corresponde al área no imprimible

El área azul permite maniobrar y compensar el margen de error (+/- 3mm), y no debe tener nada importante

El área verde, contiene elementos que van a perderse, se utilizan para ajuste y refino.

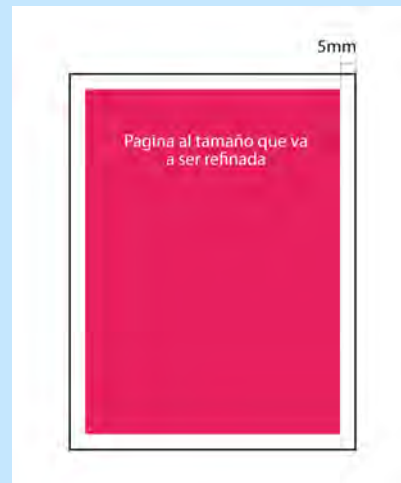


Sobre la imagen:
Hirao Auri, "Manga no Tsukurikata" 2008, Tomo 35, pág 352.

La forma más adecuada de editar tu proyecto

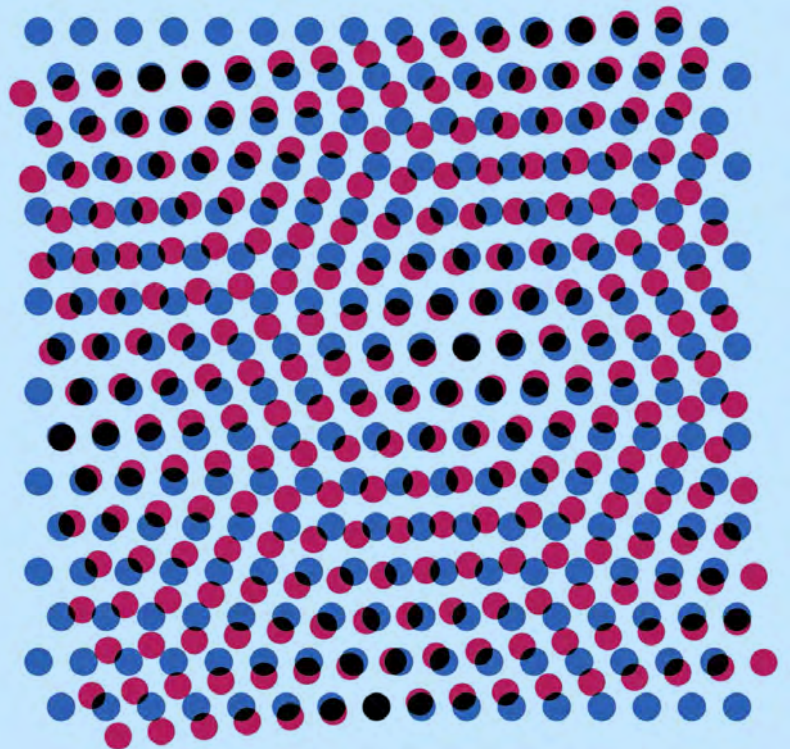
Habiendo entrado en materia, debemos decir entonces, que cuando diseñes o dibujes tu página debes tomar nota de los siguientes puntos:

Es necesario tener un área extra. (Margen de sangrado).- Pueden llevarlo todas tus páginas, en todos sus lados, aunque no pienses colocar nada en este, y cuando sea necesario extender los elementos o dibujos hacerlo sobre este. Tomando en cuenta que va a perderse, extiende fondos, placas, áreas de color, etc siempre sin olvidar que están en un lugar que va a perderse, y por tanto, no debe llevar nada importante cerca o sobre esta. Sugerimos que esta área de sangrado sea de 5mm más grande que el tamaño final de la publicación, incluso si esta estuviera fuera del área imprimible, puede servir para ajustar la posición del contenido con precisión.



Se cuidadoso con el uso de tramas.- En todos los sistemas de impresión, los equipos generan su propia trama, dependiendo del grado de detalle que admita el dispositivo, puede generar el efecto de muaré, que es cuando dos tramas se superponen, creando un efecto de figuras o rayas que no deberían estar allí.

- Trama 1 proviene del archivo
- Trama 2 (Diferente ángulo) generada por la impresora
- Resultado Impreso



La forma más adecuada de editar tu proyecto

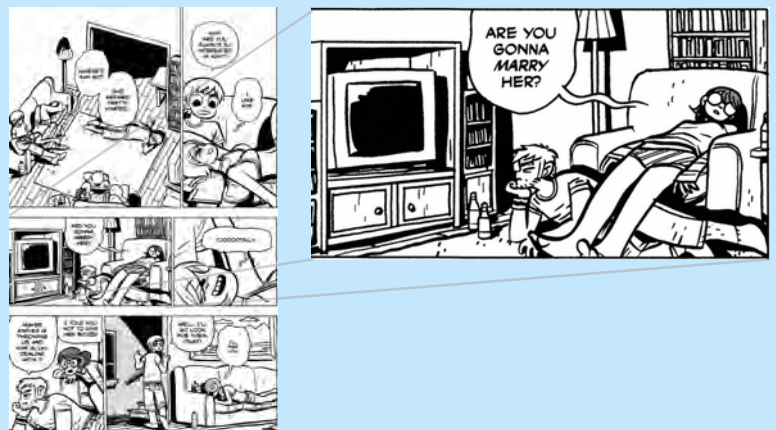
Revisa el contraste de las imágenes. Una fotografía con mucho contraste, puede perder detalle al ser impresa. Considera que los impresos tienden a ser un poco más oscuros que lo representado en pantalla. Te recomendamos evitar usar elementos cuyo valor sea por abajo del 10% de negro, para evitar la posibilidad de que no salgan, también evita plastas muy grandes que estén al 100% de negro.

Sobre la imagen:
Ray Charles



Toma en cuenta el tamaño final de página impresa, para poder trabajar tu material al 100%. Si el material debe de reducirse, o aumentarse, la lectura de imágenes y textos puede ser difícil, ya que los textos cambian su tamaño. Si por ejemplo, tu original es tamaño carta, y deseas una impresión en tamaño media carta, considera la posibilidad de modificar el tamaño de los textos.

Sobre la s páginas de cómic mostradas:
Págs 13 de
Scott Pilgrim 4 Gets it together
De Bryan Lee O'Malley



Otros consejos útiles para publicaciones

- Puedes considerar un espacio para colocar los dedos, justo a los lados de los cantos, para evitar que al tomar la publicación se oculte contenido con los mismos.
- Si tu publicación se presenta empaquetada, puedes considerar utilizar la 4ta de forros (contraportada) para colocar una sinópsis o una párrafo en el que promociones el contenido de la misma.
- Un texto muy pegado al lomo puede ser difícil de leer. Considera no colocarlos muy cerca de esta área.
- Los espacios blancos, crean descansos visuales en el diseño de tus páginas. Pueden servirte para lograr también una apariencia de mayor espacio y concentrar la atención.
- Procura no utilizar textos menores a 6 pts, ya que pueden ser muy difíciles de leer.

